

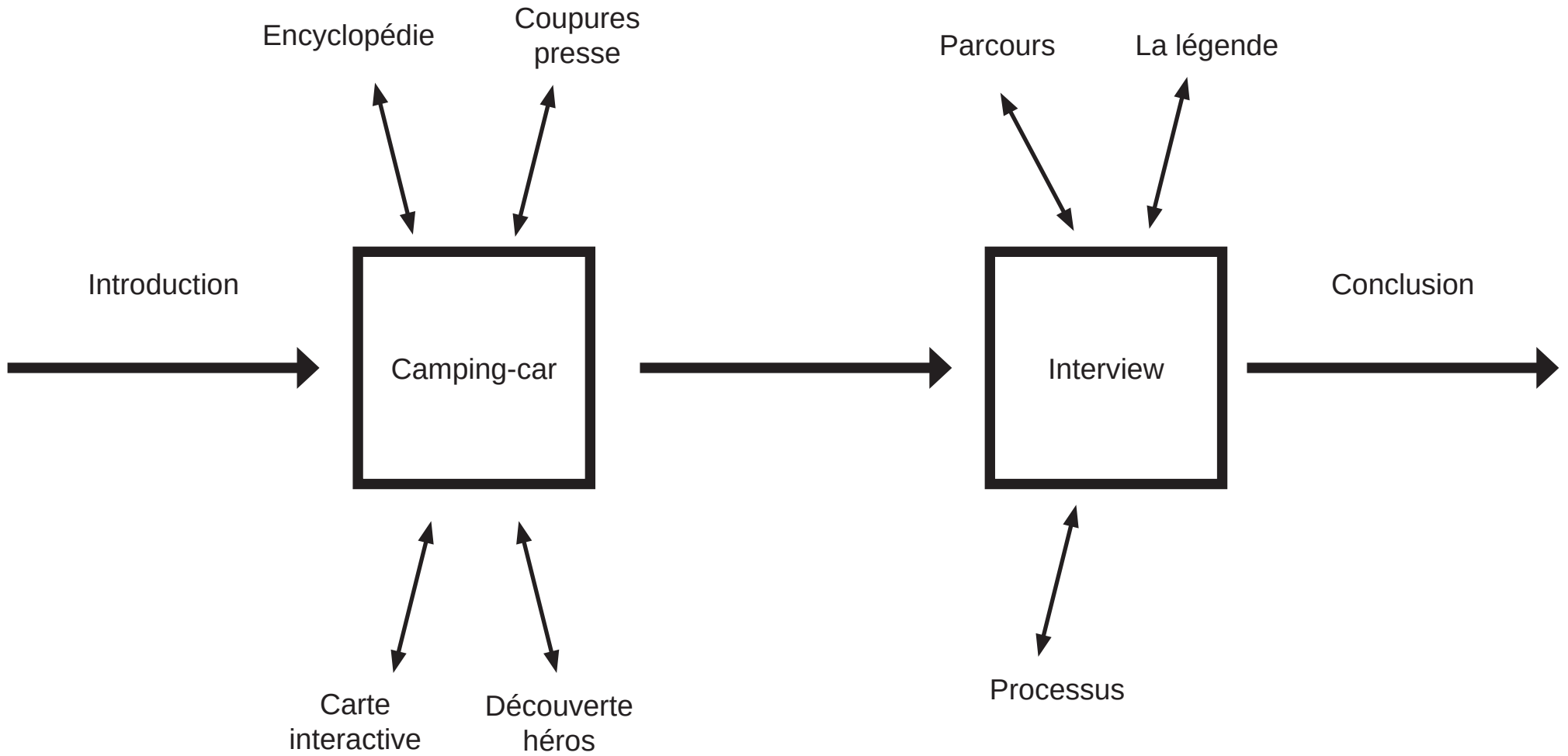
Annexe : Arborescence et zoning

Réalisation d'un webdocumentaire de mise en avant de la réorientation vers l'artisanat

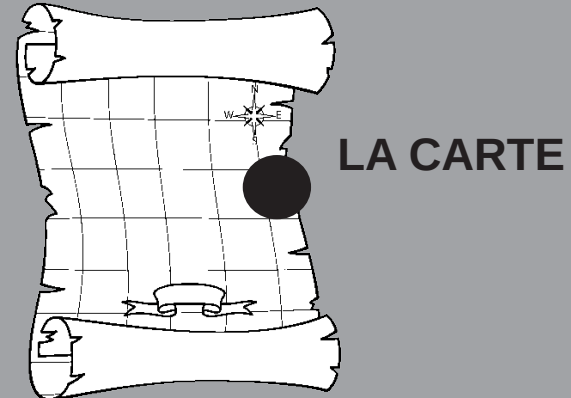
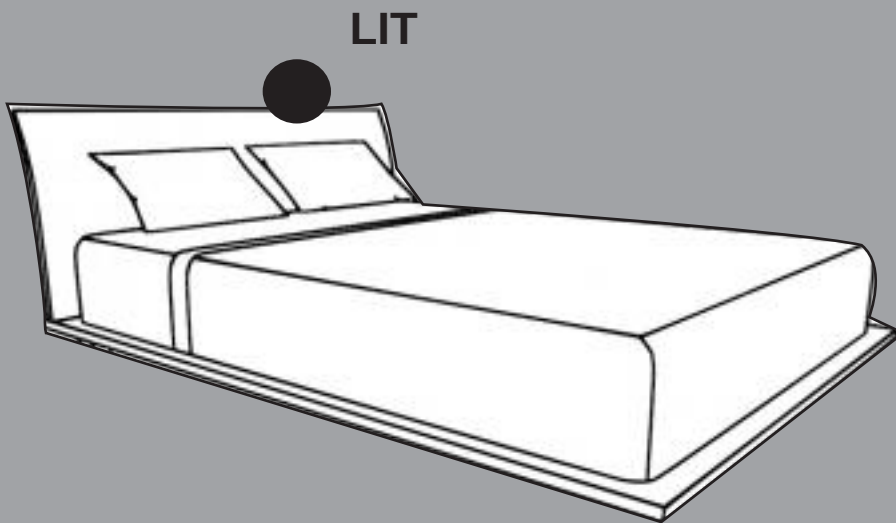
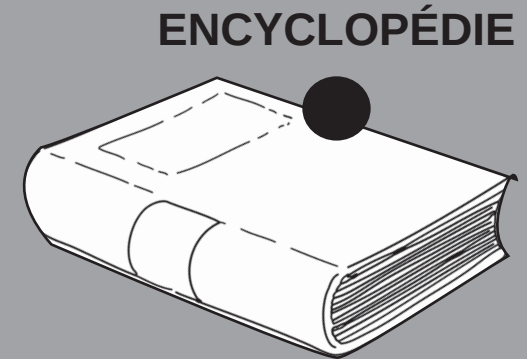
Yoann Le Pellec
David Rousseau
Vincent Tréguier



ARBORESCENCE DU WEBDOCUMENTAIRE



INTERFACE DU CAMPING CAR



PHOTO

INTERFACE DE L'ENCYCOPEDIE

TITRE

Es aperum simet enihillaudae derovitatqui aut vendae quodit rem conseraetur molut modignite eatem consed ut plit et facerna tuscit, qui dolo quiam ab in et parum lique quunt minveni doluptus, num num aut fuga. Et quatio. Itaectus, volupicae liqui coriatus nem ipsum exceriam remoluptam idestia volupturem faci omnimosam as rehent.

Que quiae sinvend issita nobis excest, volut porro eium voluptat ene rem voluptur? Ecuscipsum apic temqui is plicius pro cus, ipictur? Es dolorenim endunti busande lignitatur, omnit repedianda cum nullatecepta simusciae velibus voluptatorem dio voluptatur? Quibersperum ressimusda aut eate etur ratempo ribustrumet atur sini tem quid et atur as autatum aut elecum, quid molorio estisque doluptatis sit pe voluptur, in nulliquo conecum nonsequi tet alit pro exceaquant volupta quaecea cor sin exerchi cidicillaut aut volendit, quam iurepere dolore non etur, untiat. Otatibu stibus comni at.

LA PAYSANNERIE
ECOSSAISE

RECETTES
D'ALCHIMIE

SOCIOLOGIE DU
WHISKY

...

ILLUSTRATION

INTERFACE DES COUPURES PRESSE

TITRE

TITRE 1

Es aperum simet enihillaudae derovitatqui aut vendae quodit rem conseraetur molut modignite eatem consed ut plit et facerna tuscit, qui dolo quiam ab in et parum lique quunt minveni doluptus, num num aut fuga. Et quatio. Itaectus, volupticae liqui coriatus nem ipsum exceriam remoluptam idestia volupturem faci omnimosam as rehent.

TITRE 2

Que quiae sinvend issita nobis excest, volut porro eium voluptat ene rem voluptur? Ecuscipsum apic temqui is plicius pro cus, ipictur? Es dolorenim endunti busande lignitatur, omnit repedianda cum nullatecepta simusciae velibus voluptaturem dio voluptatur? Quibersperum ressimusda aut eate etur ratempo ribustrumet atur sini tem quid et atur as autatum aut elecum, quid molorio estisque doluptatis sit pe voluptur, in nulliquo conecum nonsequi tet alit pro exceaquunt volupta quaecea cor sin exerchi cidicillaut aut volendit, quam iurepere dolore non etur, untiat.

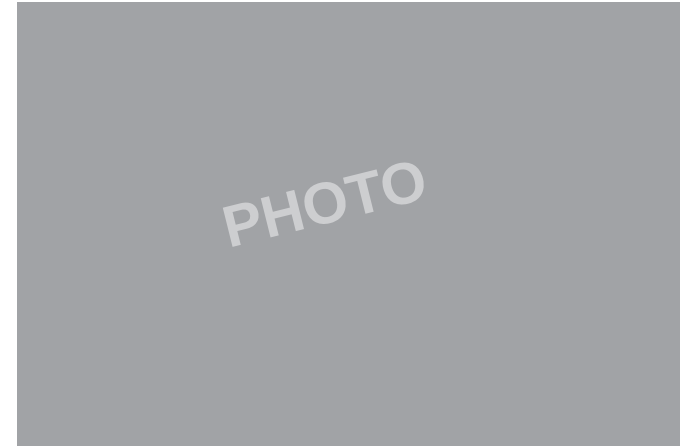
TITRE 3

Otatibu stibus comni at.Etraequod ditrum nonfirmis, senit; nos consultorum incerae liuractus? Quamdit, o iam manti in nondaci sint nercere cus hostanu legilic iocupiocrem dertem me nihiliis.

...

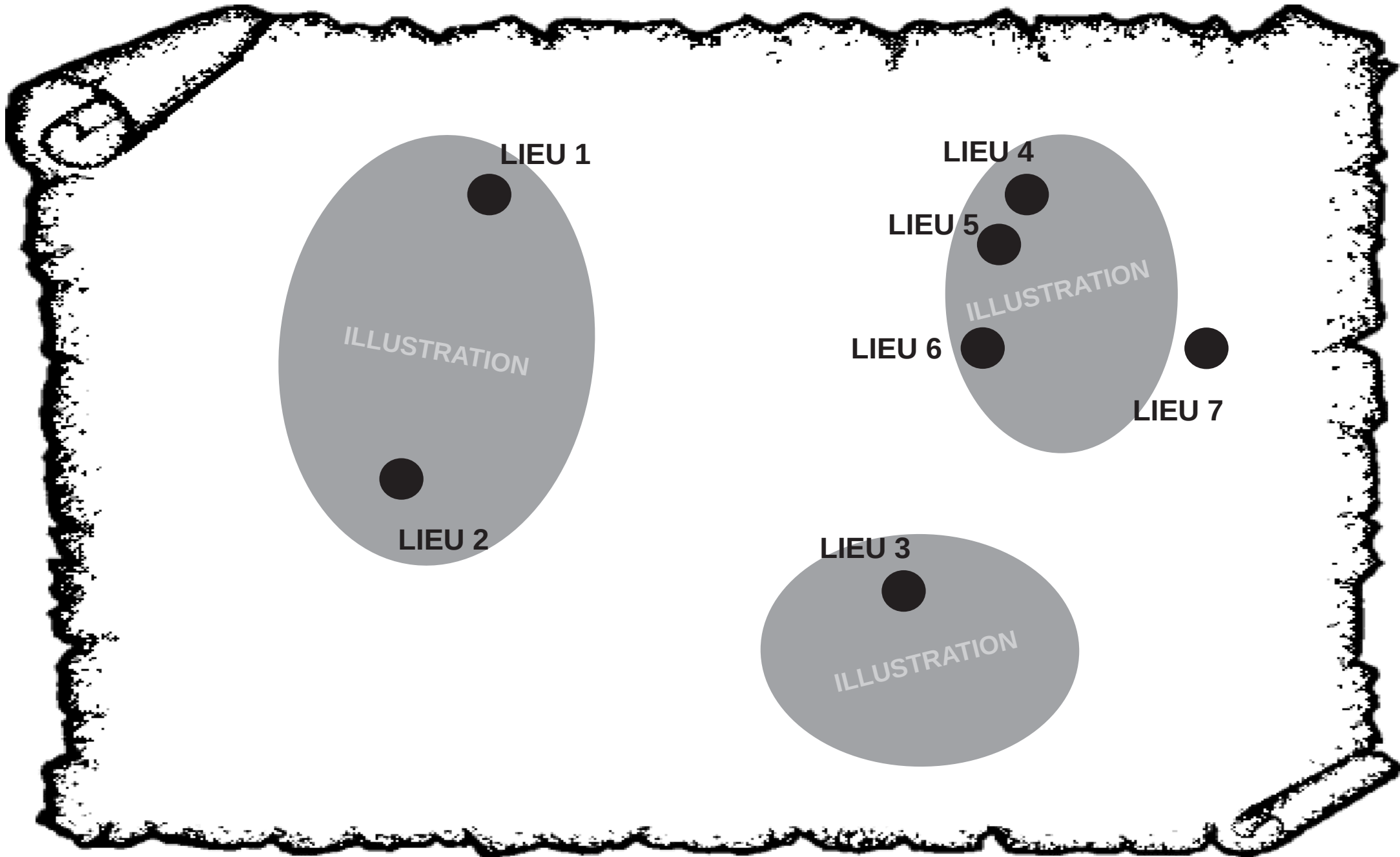
Os sena, nihin se pravess uninveretis int, simium et in vid cret, nequem opoterte consum urobsena mantebe fachinc mante, omneque nonvenate, faci faciemnem

iam publica ex nocte anum est? Haedessim tiu is hacto int nemus, ubli, nerum liam poricii sedit. Lut C. Catidit. Ur. Senteris, faciturni es pubis inat. At quam.



Tabus senicis halicaveres temus essili, Catiam talarid Catimpr ibulem dium ia me ne ta in teria mordi pre ca vendiem caudessentus la vivent C. Mae conte achilicae vatervi rmius, quidius ocrehem poteris et; iam patis. Peritam dienati fentiac redius se nonfutilis, te ium in sensum sultori prist quemque iaed consi ta et vem. Caudea nos ia nerum inte et avolica uconunclario et? Palicon sulica tu conirma nterestra oc re con senium

INTERFACE DE LA CARTE DE NAVIGATION



INTERFACE D'UN LIEU

OBJET 1



OBJET 2



OBJET 3



Geri sente
auctodit, quem
temenatilin Itam
ad caeditrum
ia cone vitum
norunum aci



OBJET 4

PHOTO

INTERFACE DE LA PHASE DE CHOIX DES SUJETS D'INTERVIEW



POUVEZ-VOUS ME PARLER DU PROCESSUS DE FABRICATION DU WHISKY ?

POUVEZ-VOUS ME PARLER DE LA LÉGENDE DE VOTRE WHISKY ?

POUVEZ-VOUS ME PARLER DE VOTRE PARCOURS ?

TERMINER L'INTERVIEW

INTERFACE DES QUESTIONS SUR LE PROCESSUS



CULTIVER LE BLÉ

LA DISTILLATION

LA MISE EN BOUTEILLE

EXPLOITER LE BLÉ

LA DÉCANTATION

REVENIR AU MENU PRECEDENT

INTERFACE DES QUESTIONS SUR LA LÉGENDE

PHOTO

L'ECOSSE

L'ALCHIMIE

LA TECHNOLOGIE

LE TERROIR

LE LIEU

REVENIR AU MENU PRECEDENT

INTERFACE DES QUESTIONS SUR LE PARCOURS



LES ETUDES

LA MISE EN OEUVRE DU
PROJET

L'INSTALLATION

SA RÉORIENTATION

LES RENCONTRES

REVENIR AU MENU PRECEDENT